1893
Nov.18
PaDr

18 Novembre 93.

Vente du Samedi 18 Novembre 1893

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

A 3 HEURES

TABLEAUX

Anciens & Modernes

MOBILIER ARTISTIQUE

MARBRE — BRONZE

EXPOSITION PUBLIQUE

LE VENDREDI 17 NOVEMBRE 1893

DE UNE HEURE ET DEMIE A CINQ HEURES ET DEMIE

L 5283

EXEMPLAIRE DE H. STETTINER

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

ŒUVRES IMPORTANTES

DE

HUBERT-ROBERT

ET AUTRES DE

Duez, M^lle^ GÉRARD, J. GOUPIL, GUARDI, HEILBUTH, TASSAERT
VOLLON, WILLEMS, ETC.

MOBILIER ARTISTIQUE

MARBRE, BRONZE

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Samedi 18 Novembre 1893, à 3 heures

M^e^ PAUL CHEVALLIER
COMMISSAIRE-PRISEUR
10, rue de la Grange-Batelière, 10

M. EUGÈNE FÉRAL
EXPERT
54, rue du Faubourg-Montmartre, 54

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 17 Novembre 1893, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

Yd 2550 in 55

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite *expressément* au comptant.

Les acquéreurs payeront CINQ POUR CENT en sus des adjudications.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie de l'Art, E. MOREAU ET Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION DES OBJETS

DUEZ

(ERNEST)

1 — *Environs de Trouville (Calvados).*

650 —

Des pommiers dans une prairie accidentée. Au premier plan, des plantes en fleurs.

Signé à droite.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 93 cent.

GAMBARDELLA

(JULIA)

250 — 2 — *Le Maréchal ferrant.*

Gerardy

D'après Landseer.

Toile. Haut., 1 m. 40; larg., 1 m. 10 cent.

GÉRARD

(M^lle^ MARGUERITE)

3 — *La Leçon de musique.*

Dans un intérieur, la mère, vêtue d'une robe de satin blanc, assise sur un fauteuil couvert de velours rouge, tient une partition et paraît faire des remontrances à sa fillette, debout, la tête penchée, l'air confus.

Le père, au second plan, est drapé dans un manteau, tenant un violon.

Fin et beau tableau.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

1850-

Mlle GÉRARD

Phototypie Berthaud, *9, rue Cadet, Paris.*

N° 3

Mlle GÉRARD

Phototypie Berthaud, *9, rue Cadet, Paris.*

N° 4

GÉRARD

(Mlle MARGUERITE)

(Pendant du précédent)

4 — *La Leçon de géographie.*

Deux jeunes mères ; l'une, assise sur la gauche, montre à son fils, sur une mappemonde, les différentes contrées du globe terrestre ; l'autre, debout, suit la leçon, causant avec une jeune fille à qui elle donne la main.

1780

Fin et beau tableau.

Signé à gauche. 250 — Gérard

Toile. Haut, 60 cent.; larg., 50 cent.

GÉRARD

(Mlle MARGUERITE)

5 — *La Jeune Mère.*

Elle est assise sur la droite, se disposant à donner le sein à son enfant qui va vers elle guidé par une servante.

Gracieux et bon tableau.

Peint sur bois.

Haut., 62 cent.; larg., 51 cent.

GOUPIL

(JULES)

6 — *Un Jour de fête.*

Une charmante jeune fille, vêtue d'un élégant costume du Directoire, les cheveux blonds bouclés, coiffée d'un chapeau à large bord orné de plumes, tient un bouquet et frappe discrètement à une porte, dans un salon Louis XVI à baguettes et ornements dorés sur fond blanc ; à gauche, une chaise couverte de soie jaune ; à droite, une console en acajou à filets de cuivre.

Charmant tableau.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 80 cent.; larg., 52 cent.

GOUPIL JULES

Phototypie Berthaud, *9, rue Cadet, Paris.*

N° 6

GUARDI

(FRANCESCO)

7 — *Paysage accidenté.*

Au premier plan, des laveuses au bord d'une rivière. Plus loin, un vieux pont, où un paysan chasse devant lui des bestiaux. Sur la droite, un village ; sur une colline, un château fort s'élève au sommet d'un rocher.

Bon tableau, largement exécuté.

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 1 m. 5 cent.

HEILBUTH

8 — *Le Jardin.*

Au premier plan, un arrosoir placé près d'un petit bassin ; plus loin, une paysanne ramassant des fruits près d'un arbre entouré de plantes en fleurs.

Très belle aquarelle.

Signée à droite.

Haut., 94 cent.; larg., 55 cent.

HUBERT-ROBERT

9 — *La Balançoire.*

La vue semble prise à Tivoli.

A droite, le temple de la Sibylle, placé au bord d'une rivière dont les eaux doivent alimenter les célèbres cascades.

A gauche, s'élèvent de grands arbres dont les feuilles dorées semblent indiquer le commencement de l'automne.

Au premier plan, des jeunes villageois et des jeunes filles se divertissent avec une balançoire formée par un arbre brisé.

Au second plan, des canards. Un paysan tenant une fillette se trouve au bas d'un escalier de pierre; au-dessus, des paysannes appuyées sur une balustrade en bois, auprès d'une colonne brisée et de pots de fleurs.

Signé et daté 1786.

Toile. Haut., 1 m. 60 cent.; larg., 1 m. 5 cent.

Photolypie Berthaud, *9, rue Cadet, Paris.*

HUBERT-ROBERT

Phototypie Bertbaud, *9, rue Cadet, Paris.*

N° 10

HUBERT-ROBERT

10 — *La Promenade en bateau.*

Dans un parc garni de grands arbres, un temple à colonnes s'élève sur une terrasse entourée d'une balustrade de pierre avec statues dans les angles. A droite et à gauche, de larges escaliers; sur le devant, une pièce d'eau et des bateaux pavoisés.

Au bas de l'escalier de droite, un groupe de jeunes femmes avec leurs enfants; l'une d'elles, vêtue d'un élégant costume Louis XVI, prend une fillette dans ses bras et se dispose à monter dans le bateau aux draperies roses.

Au premier plan, un paysan lance un chien contre un taureau qui court dans les roseaux; plus loin, d'autres bateaux, dans l'un desquels on aperçoit des laveuses.

Ce tableau et le précédent sont signés en toutes lettres et datés 1786. Ce sont les plus belles œuvres connues de l'artiste, de l'exécution la plus fine et la plus spirituelle, les compositions charmantes, le faire des plus soignés, les tons fins et vaporeux: incontestablement, les chefs-d'œuvre du maître.

D'une conservation parfaite.

Toile. Haut., 1 m. 60 cent.; larg., 1 m. 5 cent.

HUBERT-ROBERT

(Deux pendants)

11 — *Le Canal de Trianon.*

Bordé de grands arbres et sillonné de bateaux conduits par des rameurs.

Au premier plan, trois pêcheurs ont jeté leurs filets.

12 — *Les Champs-Élysées.*

De nombreux personnages vêtus de blanc se promènent sous les arbres. Caron traverse le Styx, conduisant un passager sur sa barque.

Spirituels petits tableaux, frais et vaporeux.

Signés en toutes lettres.

Toiles. Haut., 40 cent.; larg , 31 cent.

TASSAERT

(OCTAVE)

13 — *La Veillée.*

Trois femmes assises autour d'une table font de la couture, éclairées par une lampe. Sur la droite, une cheminée. Dans le fond, un tableau accroché à la muraille.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 23 cent.

WILLEMS

Phototypie Berthaud, *9, rue Cadet, Paris.*

N° 15

VOLLON

(ANT.)

14 — *Légumes et ustensiles de cuisine.*

Une tranche de potiron, des cardons, un chaudron de cuivre jaune, un plat en faïence, etc., le tout posé à terre.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 1 mètre.

WILLEMS

(FLORENT)

~~15~~ — *Le Départ pour la promenade.*

Une jeune dame, vêtue d'un élégant costume de satin rose, l'aumonière au côté, coiffée d'une toque noire avec plumes, met ses gants et se dispose à sortir.

Œuvre exquise de l'artiste, d'une distinction remarquable.

Signée à gauche et datée 59.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

MARBRE, BRONZE

TAPISSERIES

CAMBOS

16 — *La Cigale.*

Statuette en marbre blanc.

Haut., 82 cent.

MOREAU-VAUTHIER

17 — *La Fortune.*

Statuette en bronze. (Maison Barbedienne.)

Haut., 1 m. 20 cent.

18 — Deux panneaux en tapisserie d'Aubusson : *Pastorale,* d'après LEPRINCE, et *la Balançoire,* d'après FRAGONARD. (Maison Braquenié.)

Haut., 90 cent.; larg., 68 cent.

MOBILIER ARTISTIQUE

19 — Ameublement de chambre à coucher en noyer sculpté et ciré, style Louis XV, composé d'une armoire à glace, un lit à trois faces, une table de nuit, un chiffonnier à sept tiroirs et une tablette à dessus de marbre rouge. (Maison Dorange.)

20 — Ameublement de chambre à coucher en noyer ciré à filets dorés, style Louis XV, composé d'un lit, une armoire à glace, un chiffonnier à huit tiroirs, une table de nuit et un lavabo avec cuvette à bascule. (Maison Léger.)

21 — Meuble de salon en bois noir et dorure, style Louis XV, couvert en velours ciselé à fleurs sur fond de satin vieil or et composé d'un canapé, deux fauteuils et quatre chaises.

22 — Chaise-longue, couverte en peluche rouge, brodée à fleurs.

23 — Deux chaises style Louis XV, en noyer ciré, couvertes en lampas.

24 — Table de salon en bois noir à filets de cuivre, garnie de bronzes.

25 — Grande bibliothèque style Renaissance en noyer ciré.

26 — Bibliothèque en noyer ciré, à colonnes torses.

27 — Bureau ministre en noyer ciré.

28 — Fauteuil de bureau en noyer, couvert en cuir repoussé vieil or.

29 — Ameublement de salle à manger en noyer ciré et teinté, composé d'une table, un buffet et douze chaises couvertes en cuir repoussé vieil or.

30 — Trois bahuts en noyer à colonnes torses et portes sculptées, à dessus de marbre rouge.

31 — Deux torchères avec lampes en cuivre nickelé, formées chacune d'une colonne torse avec plateau à godrons. (Maison Gagneau.)

32 — Deux grandes glaces à cadres à fronton, en bois noir et dorure.

33 — Quatre glaces diverses à cadres dorés.

34 — Cheminée en marbre blanc sculpté.

35 — Deux colonnes torses en serpentine avec base et chapiteau tournant.

LAP84-D23627

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

1893 Nov. 18 PaDr c.1
Hotel Dro/Tableaux anciens et mod
84-P23627
3 3125 01132 8264

IMPRIMERIE DE L'ART